



FICHE FORMATION

Préparer et produire techniquement son spectacle au Festival Off d'Avignon - 70h

LA FABRIQUE DRAMA QUEEN — 8 bis rue des Gobelins 75013 Paris — SIRET 95326641800011 — NDA 11757214175 — Qualiopi SHE11882026001

Cette formation technique longue et immersive de 70 heures réparties sur deux semaines consécutives est conçue pour permettre à des artistes, technicien·nes plateau, régisseur·ses et responsables de production de maîtriser l'ensemble de la chaîne technique d'exploitation d'un spectacle vivant, depuis le montage du plateau jusqu'à la diffusion technique structurée auprès des lieux d'accueil. Elle articule, sur dix journées de travail intensives, un volet régie et plateau (3 jours), un volet diffusion technique (2 jours), un volet production technique et budgétisation matérielle du projet (3 jours) et enfin un volet structuration technique de tournée et contractualisation technique (2 jours). L'ensemble se déroule en immersion à Avignon, sur un plateau réel, avec ses contraintes de temps, d'espace, de loges, de circulation et d'exploitation. Cette immersion permet aux stagiaires d'apprendre en situation, de manipuler les outils techniques par poste de travail (consoles lumière et son, logiciels de régie, plans d'implantation, logiciels de planification de tournée, tableurs budgétaires techniques, outils de qualification matérielle de fichier de diffusion) et de rencontrer des intervenant·es de terrain pour confronter leurs projets à la réalité des attentes professionnelles. La présence d'un volet de production technique étendu (semaine 2) permet d'aborder la dimension matérielle et organisationnelle de la mise en exploitation d'un spectacle, en complément du socle régie acquis en semaine 1.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Éléments	Détails
Intitulé	Préparer et produire techniquement son spectacle au Festival Off d'Avignon
Durée totale	70 heures
Format	Formation collective
Rythme	10 jours consécutifs de 7 heures, du lundi au vendredi.
Modalités	Présentiel avec possibilité de quelques séquences en distanciel selon les besoins (intervenants).
Lieu	Théâtre Tomasi — 4 rue Bertrand, 84000 Avignon (plateau équipé, salle annexe de travail numérique, accès Wi-Fi). Visites et interventions ponctuelles dans d'autres lieux du Off d'Avignon (rencontres avec directions techniques et programmeur·ices).
Coût pédagogique	5 600 € net de taxes (organisme exonéré de TVA — art. 261-4-4° a du CGI), soit 60 €/h
Effectif	6 à 12 stagiaires (effectif resserré pour préserver la qualité de la manipulation individuelle des outils techniques)
Prises en charge	France Travail : AIF, ARE-F selon situation et validation du dossier. Afdas possible selon droits ouverts. Non éligible CPF.
Attestation	Attestation individuelle de formation

PUBLIC CONCERNÉ

- Technicien·nes du spectacle vivant intermittent·es — régisseur·ses générale et plateau, technicien·nes lumière et son, machinistes — souhaitant consolider l'ensemble de la chaîne technique d'exploitation et de production technique d'un spectacle, du montage à la diffusion auprès des lieux.
- Régisseur·ses débutant·es souhaitant acquérir une vision globale du métier intégrant la dimension matérielle et organisationnelle de la mise en exploitation (au-delà de la seule régie de plateau).
- Artistes interprètes, metteur·ses en scène, auteur·es, responsables artistiques intermittent·es ou porteur·ses de projet, prenant en charge la dimension technique de leur spectacle (régie autonome, fiche technique, dialogue avec les lieux, structuration matérielle de la production) et souhaitant maîtriser les outils techniques et logiciels nécessaires à l'exploitation et à la diffusion technique de leur création.
- Responsables de production ou de diffusion impliqué·es dans la préparation technique des spectacles (rédaction de fiches techniques étendues, conducteurs de tournée techniques, dimensionnement matériel, budgets techniques, dossiers de diffusion technique).
- Demandeur·ses d'emploi inscrit·es à France Travail portant un projet de création ou de développement d'activité artistique nécessitant une montée en compétence technique complète, mobilisables sur AIF et ARE-F.

PRÉREQUIS

- Être engagé·e dans un projet de spectacle vivant ou dans une activité artistique nécessitant une structuration économique plus claire.
- Être intermittent·e du spectacle, artiste, porteur·euse de projet ou responsable de compagnie.
- Disposer d'éléments concrets de travail : budget existant ou embryonnaire, dossier artistique, hypothèses de diffusion, informations sur l'équipe, calendrier ou besoins de production.
- Avoir un accès stable à internet et aux documents du projet.

MODALITES ET DELAIS D'ACCÈS

L'entrée en formation se fait après un entretien préalable de positionnement permettant de vérifier l'adéquation entre la situation professionnelle du/de la bénéficiaire, le niveau de maturité de son projet et les objectifs de retour à l'emploi poursuivis.

Cet échange permet également de repérer les principaux points de fragilité économique du spectacle : budget flou, statut mal identifié, dépendance à un seul financeur, absence de stratégie de production, ou difficulté à formuler un modèle de développement crédible.

Les inscriptions sont possibles jusqu'à 15 jours avant le démarrage, sous réserve de disponibilité et des délais propres aux organismes financeurs. Pour France Travail, il est recommandé d'anticiper le dépôt du dossier sur un délai de 4 à 8 semaines. Une réponse est apportée sous 5 jours ouvrés après la prise de contact initiale.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

À l'issue de la formation, le·la bénéficiaire sera en capacité de :

- Acquérir les bases réglementaires et techniques de la régie applicables à un théâtre du Off d'Avignon (sécurité, ERP type L, commission de sécurité).
- Maîtriser la régie de plateau dans ses dimensions lumière, son, vidéo et machinerie légère, en contexte de petits plateaux aux moyens contraints.
- Rédiger une fiche technique exploitable par une direction technique de lieu d'accueil et adaptée aux équipements standards des salles du Off.
- Élaborer une démarche de diffusion technique structurée, intégrant la cohérence entre données artistiques, contraintes matérielles et écosystème de tournée.
- Mettre en œuvre les outils numériques techniques de diffusion et de tournée (CRM de tournée, tableurs de prospection qualifiée, outils de planification multi-dates, modèles de dossier technique).
- Construire un budget technique de production (coût de plateau, dimensionnement matériel, masse salariale technique, frais annexes techniques) cohérent avec les contraintes d'exploitation.
- Identifier les structures juridiques et les cadres contractuels compatibles avec une exploitation technique sécurisée d'un spectacle en tournée (contrats de cession technique, mises à disposition matérielles, location d'équipements).
- Planifier et organiser une tournée technique articulée avec les contraintes des lieux, les ressources humaines disponibles et le calendrier d'exploitation.
- Mettre en œuvre les outils techniques de structuration matérielle et budgétaire de la production (tableurs budgétaires techniques, planning de tournée, conducteurs de production technique).

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

- **Sheila VIDAL** — Direction pédagogique et formatrice. Directrice de La Fabrique Drama Queen et de Drama Queen Factory, Sheila Vidal accompagne les artistes et porteur·euses de projet dans la structuration, la diffusion, la production et la mise en œuvre opérationnelle de leurs activités. Dans ce module, elle assure la direction pédagogique du parcours, le cadrage des objectifs, le suivi global du/de la bénéficiaire et une partie des séances d'accompagnement.
- **Nicolas GUELLE** - Intervenant technique plateau et régie. Régisseur général et directeur technique. Nicolas Guelle assure l'intégralité du volet régie et plateau (3 jours en semaine 1) et co-intervient en J10 sur l'articulation entre conducteur de production technique et conducteur régie. Fort d'une expérience de terrain dans les lieux du Off d'Avignon, il maîtrise les contraintes spécifiques des petits plateaux et leurs équipements standards. Il anime la prise en main des consoles lumière, de QLab, des plans d'implantation et de la rédaction de fiches techniques exploitables.
- **Marie-France PERNIN** — Intervenante référente diffusion, administration de production et stratégie de tournée. Administratrice de production et de tournées, Marie-France Pernin

accompagne les équipes artistiques sur les questions de diffusion, d'organisation, de structuration économique et de cohérence entre projet, calendrier, partenaires et exploitation.

- **Renato RIBEIRO** — Intervenant référent production, développement et positionnement professionnel. Comédien, metteur en scène, directeur artistique et de production, Renato Ribeiro intervient sur les dimensions de production, de développement, de lisibilité du projet et de capacité à transformer une création en activité soutenable.

La formatrice et les intervenants de La Fabrique Drama Queen sont sélectionnés pour leur expertise professionnelle dans le spectacle vivant et leur expérience pédagogique, et bénéficient d'une actualisation régulière de leurs compétences.

ACCESSIBILITÉ

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Une étude personnalisée des besoins d'adaptation pédagogique, technique ou organisationnelle peut être réalisée en amont du démarrage. Pour toute demande spécifique ou besoin d'aménagement, merci de contacter la référente handicap : Sheila VIDAL — sheila.vidal@lafabriquedramaqueen.com.

MODALITÉS D'ANNULATION

- Dans un délai supérieur à 30 jours avant le début de la formation : 0 % du coût est dû.
- Dans un délai compris entre 15 et 29 jours avant le début : 70 % du coût est dû.
- Dans un délai compris entre 0 et 14 jours avant le début : 100 % du coût est dû.

SATISFACTION

Un questionnaire de satisfaction est remis en fin de formation. Un questionnaire de suivi est adressé à +3 mois et + 6 mois, pour mesurer l'impact concret sur la structuration économique du projet, la clarification des choix de production et les effets sur la reprise d'activité.

À venir — Conformément aux exigences Qualiopi, les indicateurs statistiques de satisfaction seront publiés à l'issue des premières sessions de cette formation.

CONTACT

La Fabrique DRAMA QUEEN est un organisme de formation spécialisé dans l'élaboration et la mise en œuvre de stratégies de production, d'administration et de diffusion pour le spectacle vivant. La mission de la structure est d'accompagner les artistes et les professionnel·les du secteur vers une activité plus structurée, plus viable et plus durable.

Direction pédagogique & accompagnement : Sheila VIDAL —
sheila.vidal@lafabriquedramaqueen.com — +33 6 60 28 38 45

Contact administratif : contact@lafabriquedramaqueen.com

Référente handicap : Sheila VIDAL

