



Et si je vous racontais mon histoire ?

Pendant 19 ans, j'ai multiplié les métiers de la communication, du numérique et de la pige journalistique, en même temps que j'ai enseigné les Lettres en collège, lycée et post-bac. Mon expérience en tant que prof est une base indéniable qui me servira toujours. Un tantinet hyper active, j'ai donc multiplié les doubles cursus, les formations et les expériences professionnelles, jusqu'au moment où j'ai lâché l'enseignement pour créer mon entreprise.

Aussi, j'ai été à peu près tout cela en même temps : formatrice numérique et théâtre, formatrice en communication, critique théâtrale, directrice et chef de projet d'une association oeuvrant entre théâtre et éducation, monteuse et webmaster. Les français conçoivent difficilement que l'on puisse être une chose et en même temps une autre. Mais mon prénom anglo-saxon me destinait à un autre mode de pensée.

Cependant, soyons honnêtes, durant des années, je n'ai pas compris pourquoi il m'était si difficile de me contenter d'un seul métier, pourquoi me fallait-il sans arrêt mettre mon corps et mon cerveau en apprentissage permanent...

Il faut une vie pour apprendre à se connaître. Il m'a fallu déjà 40 ans pour comprendre d'où je viens et m'apprivoiser.

Il y a quelques années, grâce à un bilan de compétences réalisé avec Profil culture et une femme formidable que je n'oublierai jamais, j'ai décidé de plonger dans les profondeurs de mon histoire familiale. J'y ai découvert un trésor enfoui : un héritage artistique, légué par mon grand-père, ancien directeur de la SACEM et destitué de ses fonctions pendant la seconde guerre mondiale. Cet événement est resté gravé comme une tâche indélébile. Depuis, dans ma famille, parmi les générations qui ont suivi, personne ne s'est autorisé à vivre de son art, pourtant étrangement, beaucoup sont artistes dans l'âme. Cette prise de conscience fut comme une boussole, m'indiquant enfin ma véritable direction : faire naître, accompagner, faire émerger des artistes et leurs créations. J'ai toujours cru très fort dans la nécessité et le pouvoir de l'art. Sans, une société meurt, les hommes se dévorent. Et voilà que tout se recoupait et prenait enfin un sens : mes expériences et formations, ce que j'allais en faire !

Aujourd'hui, avec DRAMA QUEEN, j'ai transformé mon kaléidoscope d'expériences en un phare pour les artistes en quête de leur propre lumière.

Mon bureau est devenu une scène où les talents s'épanouissent et où les rêves prennent vie, chaque projet une nouvelle pièce dans le grand spectacle de la création.